

# Programma di Basso Elettrico

Cristiano Bertocchi(Vision Divine)

1° Livello(Base)

## Covering

Al fine di ottenere una visione chiara degli stili che verranno studiati, risulta necessario l'approfondimento di alcuni tra i più importanti brani storici

## Esempi:

**Queensryche** – The Mission

**AC/DC** – Back in Black

**Black Sabbath** – Children Of The Sea

**Scorpions** – Coming Home

**Deep Purple** – Black Night

## Exercise Book

Su 3 livelli, verranno studiate tutte le tecniche dello strumento, a partire dall'impostazione delle mani, le note ghost, lo slap e il tapping. Lo scopo è quello di raggiungere una concreta padronanza della tecnica e della dinamica, al fine di ottenere uno stile personale ed efficace.

## Finger Style

1. Impostazione, esercizi di destrezza per le mani
2. Gli arpeggi
3. Legato, hammer on e pull off
4. Linee con note gravi
5. Linee con salti d'ottava
6. Esercizi sulla Scala Pentatonica
7. Le Ghost Notes
8. Analisi di strutture di brani semplici
  1. Il Ciclo delle Quinte
9. Fraseggi e controllo della dinamica

## Slap

1. Tecnica del Thumb e del Pop
2. Hammer-On e Pull-Off
3. Combinazioni di Slap e Pop
4. Ghost Notes

## Teoria

Chiavi, figure e pause, misura/battuta e tavola dei tempi, intervalli, punto, legatura, tavola delle tonalità, la sincope.

## Solfeggio

Solfeggi su figure ritmiche costituite da quarti, ottavi, sedicesimi, con relative pause e legature.

## Armonia

Accordi e tonalità, triadi e quadriadi con rispettive armonizzazioni. La Scala Pentatonica, la Scala Blues e i modi della Scala Maggiore.

## **Lettura**

Riconoscimento delle note sul pentagramma, lettura delle note nella chiave di basso e di violino.

## **2° Livello(Medio)**

### **Covering**

#### **Esempi:**

**Deep Purple** - Smoke on the water

**Whitesnake** – Sleep Of The Tongue

**Iron Maiden** – 2 Minutes to Midnight

**Fates Warning** - Point Of View

**Queensryche** – At 30 Thousand Ft

#### **Exercise Book:**

### **Finger Style**

1. Legati: esempi in accompagnamento e soli
2. Ghost Notes: esecuzione di pattern
3. Walking Bass
4. Polifonia: Bicordi e Accordi
5. Analisi degli stili Funky, Rock e Metal
6. Ear Training (medio)
7. Groove di accompagnamento e frasi soliste

### **Slap**

1. Groove con ghost notes
2. Open String Hammer-On e Pop
3. Double Stops

### **Tapping**

1. Impostazione, pattern con note singole e accordi
2. Pick and Tap

### **Teoria**

Tavola delle tonalità, la sincope, Alterazioni, intervalli, modulazioni e abbellimenti

### **Solfeggio**

Solfeggi con terzine di ottavi e sincopi, in aggiunta alle figure ritmiche del primo livello.

### **Armonia**

Cadenze, modulazioni e tonalità parallele. Accordi, accordi alterati, power chords, slash chords, rivolti, successioni armoniche modali e modulazioni. Armonizzazione della Scala Minore Armonica e Melodica con relativi accordi modali.

## **Lettura**

Conseguire una buona sicurezza di lettura delle linee di basso affrontate, con particolare riferimento alle figure ritmiche più complesse.

## **3° Livello(Avanzato)**

### **Covering**

#### **Esempi:**

**Primus** – Sailing the seas of cheese

**Rush** – Yyz

**Red Hot chilli peppers** – Aeroplane

**Angra** - Carry On

**Dream Theater** – Metropolis parte I

#### **Exercise Book:**

### **Finger Style**

1. Esempi di linee di basso, alternando figure ritmiche a soliste
2. Ghost notes: frasi in successioni armoniche
3. Composizione di brani con base di batteria e accordi
4. Linee con double stops
5. Creazione di frasi utilizzando le scale e seguendo una successione armonica
6. Ear Training (avanzato)
7. Analisi della dinamica del suono e dello stile dei generi musicali studiati

### **Slap**

1. Il Double Thumb e il Double Pop
2. Esempi di frasi ritmiche e soliste

### **Tapping e Sweeping**

1. Linee costruite su varie successioni armoniche
2. Esempi di linee melodiche e soliste
3. Bass Sweeping, tecnica e costruzione di assoli

## **Teoria**

Tavola degli intervalli e degli accordi in sigla. Divisione binaria e ternaria

### **Solfeggio**

L'obbiettivo è ottenere la giusta andatura, le partiture affrontate in questo livello variano sia di dinamica che di figura ritmica.

### **Armonia**

Sostituzione e interscambio modale tra tonalità minori, sostituzione armoniche, cromatiche e sostituzione del tritono. Le Scale Simmetriche e Esatonali, Napoletana, Ungherese, Flamenco, Kumoi e Hirojoshi.

## **Lettura**

Oltre alla lettura delle partiture degli esempi affrontati, è necessaria l'indipendenza di lettura anche di tutti i brani studiati.

## **Studio Recording**

Registrazione dello strumento, il suono e l'analisi delle frequenze. Conoscenza dei tipi di legni più adatti per ottenere il suono desiderato.